

Program mobilności II

realizowanej w ramach projektu

„Pierwszy krok w Europie – początek ponadnarodowej przygody w XXI LO w Warszawie”

realizowanego w partnerstwie

XXI Liceum Ogólnokształcące im. H. Kołłątaja w Warszawie (Polska)

i

IV Liceum w Katerini (Grecja)

Tytuł mobilności: Grecja jako ojczyzna sztuki oratorskiej, erystyki i dramatu

Ramy czasowe realizacji mobilności

1. Czas trwania mobilności: 11 dni
2. Planowany start zajęć: 20.09.2021
3. Planowane zakończenie zajęć: 30.09.2021
4. Godzinowy wymiar kształcenia: minimum 6 godzin dziennie

Cele mobilności

A. Cel główny

5. Wzrost kluczowych kompetencji 22 polskich i greckich uczniów partnerskich;
6. Uzyskanie praktycznych umiejętności w zakresie sztuki występów publicznych;
7. Posługiwanie się obcym językiem;
8. Pokonywanie ograniczeń własnych i otoczenia;
9. Opanowanie mowy ciała, tremy i stresu;
10. Współpraca i uzyskiwanie kontaktu z publicznością;
11. Rozpoznawanie chwytów erystycznych;
12. Przypomnienie roli Grecji w rozwoju kultury europejskiej;

B. Cele pozostałe:

1. Zwiększenie wiedzy, kompetencji i umiejętności uczestników mobilności;
2. Opracowanie wysokiej jakości materiałów edukacyjnych i promocyjnych
3. Integracja z rówieśnikami i poznanie krajów uczestników mobilności;
4. Rozwijanie instytucji przyjmującej i wysyłającej oraz ich pracowników zaangażowanych w mobilność.

Uczestnicy mobilności

A. Uczniowie

1. 17 polskich uczniów uczy się w drugiej i trzeciej klasie liceum na podbudowie szkoły podstawowej, mają od 16 do 18 lat. Poziom angielskiego minimum B1.
2. 5 uczniów z Grecji uczy się w szkole drugiego stopnia - liceum, mają od 16 do 18 lat. Poziom angielskiego minimum B1.

B. Pozostali uczestnicy

1. Nauczyciele z Polski, którzy działają jako opiekunowie grupowi, wspierając realizację zajęć. 2, w tym minimum 1 nauczyciel języka angielskiego lub mówiący w języku angielskim na poziomie C1 i jeden posługujący się językiem angielskim na poziomie B1.
2. Nauczycieli z Grecji, , którzy działają jako opiekunowie grupowi, wspierając realizację zajęć: 2, w tym minimum 1 nauczyciel języka angielskiego lub mówiący w języku angielskim na poziomie C1 i jeden posługujący się językiem angielskim na poziomie B1.

Dzienny przewidywany program kształcenia

DZIEŃ 1 - Prezentacje studentów i wprowadzenie do zajęć

1. Przywitanie i zwiedzanie kompleksu szkolnego;
2. Prezentacje realizowane przez uczniów i nauczycieli Szkoły Przyjmującej; (historia i potencjał Szkoły, regionu, kraju, kultura i obyczaje)
3. Prezentacje realizowane przez uczniów i nauczycieli Szkoły Wysyłającej (historia i potencjał Szkoły, regionu, kraju, kultura i obyczaje, regionalna kuchnia);
4. Omówienie planowanych rezultatów projektu, przedstawienie planu zajęć, metod pracy;
5. Podział na grupy projektowe i role projektowe oraz omówienie zadań;
6. Podsumowanie zajęć.

DZIEŃ 2 – Zajęcia warsztatowe

1. Prezentacja wystąpień przygotowanych przez uczestników, nagrywanie wystąpień w celu oceny umiejętności początkowych;
2. Wykład - Podstawowe elementy wystąpień publicznych: wstęp, rozwinięcie i zakończenie, rola konstrukcji zwanej klamrą;
3. Wykład - Przygotowanie treści, formy wystąpienia, analiza możliwości percepcyjnych i potrzeb audytorium, przemawianie z kartki, z pamięci;
4. Wykład - Cele wystąpienia: ogólny i szczegółowy, logiczna struktura wypowiedzi;
5. Zajęcia praktyczne - Przygotowanie i prezentacja krótkich wystąpień z zastosowaniem elementów wykładów;
6. Warsztaty z obsługi kamery oraz oprogramowania do montowania i edycji filmów, które będą przygotowywane przez uczniów
7. Podsumowanie zajęć.

DZIEŃ 3 - Zajęcia warsztatowe

1. Wykład - Słowa mają wielką moc: budowa zdań w wypowiedzi, używanie figur retorycznych, rola synonimów w doskonaleniu formy wypowiedzi, stosowanie ciszy jako środka wypowiedzi, rytm wyrazów;
2. Wykład - Teatr jednego aktora czyli jak prezentować, w tym emisja głosu, melodia języka;
3. Zajęcia praktyczne – „Ćwicz jak Demostenes” z kamieniami nad brzegiem morza;
4. Zajęcia praktyczne – wyszukiwanie i zastosowanie synonimów dla określonych słów w krótkich wystąpieniach;
5. Podsumowanie zajęć.

DZIEŃ 4 – Zajęcia warsztatowe

1. Wykład - Rola przekazu niewerbalnego: postawa, mimika i gestykulacja, kontakt wzrokowy z publicznością, mówienie do kamery, zarządzanie przestrzenią;
2. Wykład - Pytania retoryczne w przemówieniu oraz pytania od audytorium;
3. Zajęcia praktyczne - Konwersacje, doskonalenie umiejętności językowych oraz komunikacji niewerbalnej w pomieszczeniu zamkniętym oraz na zewnątrz;
4. Zajęcia praktyczne - Przygotowanie i prezentacja krótkich wystąpień z zastosowaniem języka ojczystego;
5. Zajęcia praktyczne - Sesja „gorących pytań”;
6. Podsumowanie zajęć.

DZIEŃ 5 – Zajęcia w Sali komputerowej

1. Warsztaty z obsługi narzędzia do przygotowywania profesjonalnych broszur projektowych
2. Opracowanie zebranych informacji na tematy wystąpień publicznych, przygotowanie tekstu do redakcji,
3. Praca nad broszurą informacyjną w zakresie wystąpień publicznych,
4. Przygotowanie tekstów oraz zdjęć, które będą zamieszczone na stronie projektowej, podsumowujących pierwszy tydzień zajęć merytorycznych oraz umieszczenie materiałów w sieci Internet,
5. Podsumowanie zajęć zrealizowanych w pierwszym tygodniu, dyskusje, oceny i planowanie dalszych działań.

DZIEŃ 6 - Realizacja programu kulturalnego

1. Zwiedzanie zabytków i atrakcji turystycznych regionu Riwieri Olimpijskiej w ramach całodniowej wycieczki.
2. Czas wolny, zajęcia pedagogiczne, animacje.

DZIEŃ 7 - Realizacja programu kulturalnego

1. Zwiedzanie zabytków i atrakcji turystycznych regionu Riwieri Olimpijskiej w ramach całodniowej wycieczki.
2. Czas wolny, zajęcia pedagogiczne, animacje.
3. Wieczór kinowy, muzyczny, karaoke

DZIEŃ 8 - Zajęcia warsztatowe

1. Wykład – Jak mówić, aby nas słuchano czyli zdobywanie zaufania i uwagi audytorium, radzenie sobie z naturalnym rozproszeniem uwagi słuchaczy oraz opanowywanie osób przeszkadzających, wykorzystywanie logiki i emocji w wystąpieniach publicznych;
2. Wykład – Humor oraz storytelling w wystąpieniach publicznych;
3. Wykład - Swobodne posługiwanie się pomocami wizualnymi;
4. Zajęcia praktyczne – wystąpienia publiczne z uwzględnieniem dotychczas zdobytych umiejętności w tym umiejętność przekazywania anegdot i opowiadania historii dla ubarwienia wystąpień (zasada nigdy nie śmieć się ze swojego dowcipu);
5. Podsumowanie zajęć.

DZIEŃ 9 - Zajęcia warsztatowe

1. Wykład – Erystyka czyli jak wyjść cało z debaty, techniki odpowiedzi na trudne pytania – historia i korzenie tej sztuki pochodzącej z Grecji;
2. Wykład – Stres i trema w wystąpieniach publicznych, regulacja oddechu, uodpornienie na agresję audytorium;
3. Zajęcia praktyczne – Sesja „gorących pytań”;
4. Zajęcia praktyczne – debata jako gra zespołowa;
5. Podsumowanie zajęć.

DZIEŃ 10 - Zajęcia terenowe – amfiteatr w Dion

1. Zajęcia praktyczne (nagrania) - czytanie interpretacyjne – przedstawienie wybranych scen z literatury greckiej;
2. Wspólna ocena indywidualnych i grupowych przedstawień, dyskusja
3. Archiwizacja i katalogowanie nagrań oraz opracowanie scenariusza filmu instruktażowego
4. Podsumowanie zajęć.

DZIEŃ 11 - Zajęcia w Sali komputerowej

1. Opracowanie zebranych informacji na tematy wystąpień publicznych, przygotowanie tekstu do redakcji,
2. Praca nad broszurą informacyjną w zakresie wystąpień publicznych,
3. Praca nad filmem instruktażowym, ocena efektów prac
4. Podsumowanie zajęć.

DZIEŃ 12 – Podsumowanie

1. Krótkie dowolne prezentacje uczestników, odpowiedzi na pytania uczestników, informacje zwrotne na temat osiągnięć od pozostałych uczestników mobilności, porównanie rezultatów z oczekiwaniami uczestników;
2. Prezentacja materialnych rezultatów mobilności – filmu o wypowiedziach publicznych oraz broszury w tym zakresie;
4. Ocena aktywności poszczególnych uczestników;
5. Przygotowanie tekstów oraz zdjęć, które będą zamieszczone na stronie projektowej, podsumowujących kolejne dni zajęć merytorycznych oraz umieszczenie materiałów w sieci Internet,
6. Podsumowanie, pożegnanie.